

KASTEN-SORTIMENT / SET ASSORTMENT

Art.-Nr./Art.-No. **81 108**

Karton-Set „BASIC“; Basisfarben/
Cardboard box "BASIC"

9 x 28 ml Flaschen/jars

Farben / colours:

101, 202, 302, 304, 402, 405, 500, 602, 702



Art.-Nr./Art.-No. **81 124**

Kunststoff-Koffer /plastic set,

16 x 28 ml Flaschen/jars

+ 7 leere Flaschen/empty jars

Farben / colours:

101, 202, 204, 300, 301, 302, 304, 401,
402, 405, 500, 600, 603, 605, 701, 702

als Leerkasten /empty set:

81 924 (ohne Abb./without illustration)



Art.-Nr./Art.-No. **81 136**

Kunststoff-Koffer/plastic set

37 x 28 ml Flaschen/jars

+ AERO CLEAN RAPID (50 606) 125 ml,
Reinigungsmittel /cleaning agent

Farben / colours:

100, 101, 200, 201, 202, 203, 204, 205,
300, 306, 301, 302, 304, 305, 400, 401,
402, 403, 404, 405, 406, 500, 501, 502,
503, 504, 600, 601, 602, 603, 606, 604,
605, 700, 701, 702, 900

als Leerkasten /empty set:

81 936 (ohne Abb./without illustration)



All our products are
MADE IN GERMANY



Art.-Nr./Art.-No. **81 903**

3 leere Flaschen/empty jars x 28 ml

Wir behalten uns vor, die Bestückung der Sets zu verändern./We reserve the right to change the composition of sets.

Sie möchten mehr wissen?

Unter www.aerocolor.de bieten wir Ihnen eine Internetseite mit vielen aktuellen Hintergrundinformationen, Tipps, Künstlerporträts und vielem mehr zum Thema Airbrush und AERO COLOR® Professional an.

Would you like to know more?

We provide a website on the topic of airbrushing and AERO COLOR® Professional with information, tips, artist portraits and more, at www.aerocolor.de



H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG
Feinste Künstlerfarben / Finest artists' colours
Otto-Hahn-Str. 2 · D-40699 Erkrath · Tel./Phone +49 (0)211/25 09-0
www.schmincke.de · info@schmincke.de



95 428 01227

AERO COLOR® PROFESSIONAL

- 36 brilliant colour shades incl. achromatic colours, 9 CANDY colours as well as 12 highly opaque TOTAL COVER colours
- 12 exceptional effect colours with unique colour effects (AERO SHINE, AERO METALLIC and AERO VISION)
- Airbrush colours as well suitable as liquid acrylic ink, for many mixed media techniques, brushes, dip-pens, LINER
- Unique highly-opaque SUPRA-white, opaque
- 3 primary shades for perfect mixing results: primary yellow, primary magenta and primary blue cyan
- Highest possible lightfastness (4 – 5 stars)
- Outstanding adhesion properties on many surfaces
- Satin mat finish and water-resistant drying
- Comprehensive assortment of mediums from priming to final treatment
- 6 AERO COLOR® Professional LINER (empty pens for filling with 36 standard colours, 12 TOTAL COVER colours and 9 Candy colours of AERO COLOR® Professional) with different line widths
- 2 water-based final lacquers: robust, scratch-proof and ready for use with airbrush.

Processing instructions

Shaking: By briefly shaking the eyedropper bottle, whereby the shaking should be combined with tapping the rubber cap of the bottle on a table top or similar, the viscosity for application is achieved and the colour can be dispensed by the drop.

Application (Airbrush): Best results are achieved with spray application at processing temperatures between 15 and 30 °C, 2 bar air pressure and a nozzle size of ≥ 0.15 mm (for effect colours, ≥ 0.30 mm).

Thinning: AERO COLOR® Professional can be applied undiluted. For a thin colour layer or very fine details AERO COLOR® Professional can be diluted with up to 20% distilled water, or alternatively, diluted with AERO MEDIUM (50 602) to any extent.

Mixing Airbrush: The colours should be diluted prior to using mixtures in the spray gun.

To fill the LINER, the entire cap has to be unscrewed and the valve removed. After that the AERO COLOR® Professional LINER is filled up to a maximum of 2/3 by using an eyedropper with the standard colours, TOTAL COVER shades and Candy Colours of AERO COLOR® Professional.

HINT: By adding approx. 5% AERO RETARDER (50 607), drying time is slowed down and better flow characteristics are achieved. Then put the valve back in place, screw the cap on tightly and shake the LINER. By depressing the tip repeatedly, the acrylic ink is pumped into the tip of the nib and the pen is ready for immediate use.

Cleaning: After use, all working tools can easily be cleaned with AERO CLEAN RAPID (50 606). The cleaning however should be done immediately after use to avoid that the colour in the spray gun starts to dry.

Storage: AERO COLOR® Professional has to be protected against frost. Detailed instruction for use of all mediums can be found in the Technical Data Sheets at: www.aerocolor.de

(EN)

ASSORTMENT OF MEDIUMS

50 601 AERO GRUND (primer) 125/250 ml
Light-resistant, non-aging primer for AERO COLOR® Professional; improves the adhesion properties on non-absorbent surfaces such as plastics and metal; forms a colourless, transparent and elastic film.

50 602 AERO MEDIUM 125/250 ml
Thinner for AERO COLOR® Professional; increases transparency; optimizes adhesive properties; increases resistance against wiping and water (regarding to water). Variable mixing ratio medium:colour.

50 603 AERO TEX 28 ml
Medium for AERO COLOR® Professional for mixing a textile airbrush colour. Mixing ratio 1:1 (medium:colour). Please observe technical data sheet on <http://aerocolor.de>

50 604 AERO LACK 125/250 ml
Final lacquer for paintings with AERO COLOR® Professional; dries up to a transparent, colourless, glossy, waterinsoluble and elastic film; ideal primer/final sealant for working on leather. Mixing ratios for use as:
Primer for leather: dilute 1:1 with pure (distilled) water
Medium: mix 2 parts colour and 1 part medium
Final sealant: use pure

50 606 AERO CLEAN RAPID 125 / 250/1000 ml, 100 ml (Spray)
Highly effective, biodegradable cleaning agent for AERO COLOR® Professional; dissolves dried-on airbrush colour residues from spray-guns.

50 607 AERO RETARDER 28/125 ml
Medium for AERO COLOR® Professional; retards drying; reduces thus possible colour residues on the airbrush needle. Maximum mixing ratio 1:1. Do not use pure!

50 608 AERO METALLIC MEDIUM 28 ml
Effect medium for AERO COLOR® Professional; yields metallic airbrush colours (optimal in combination with transparent colour shades).

50 610 AERO Final lacquer, glossy 125/250 ml

50 611 AERO Final lacquer, mat 125/250 ml

Final lacquer for paintings with AERO COLOR® Professional; dilutable with water, but forms rather quickly a water-resistant, flexible and scratch-resistant, glossy/mat film. Application: Apply first layer very thin/"dry". After a ventilation time from approx. 10 min. apply a second layer in a more rich/"wet" way to get a sealed surface.

50 300 Liquid frisket/drawing gum, neutral 20/100/250 ml

50 303 Liquid frisket/drawing gum, coloured 20/100/250 ml

50 730 Masking fluid/drawing gum, neutral 25/100 ml

50 731 Masking fluid/drawing gum, coloured 25/100 ml

Masking fluid for covering specific areas which should remain white on watercolour paper, smooth drawing carton, photographs or films; odourless, ammonia-free.

(EN)

AERO COLOR® PROFESSIONAL

- 36 brillante Farbtöne inklusive Unbunttöne, 9 CANDY Farbtöne sowie 12 hochdeckende TOTAL COVER Farbtöne
- 12 außergewöhnliche Effektfarben mit einzigartiger Farbwirkung (AERO SHINE, AERO METALLIC und AERO VISION)
- Airbrushfarben geeignet auch als „Acrylic Ink“ – flüssige Acrylfarbe, für viele Mischtechniken, Pinsel, Ziehfeder, LINER
- Einzigartiges hochdeckendes SUPRA-Weiß, deckend
- 3 BASIS-Töne für perfekte Mischergebnisse: BASIS Gelb, BASIS Magenta und BASIS Cyan
- Höchste Lichtechtheiten (4 - 5 Sterne)
- Ausgezeichnete Haftungseigenschaften auf vielen Untergründen
- Seidenmatte und wasserbeständige Aufdickung
- Umfassendes Hilfsmittelprogramm mit Produkten von der Grundierung bis zur Schlussbehandlung
- 6 AERO COLOR® Professional LINER (Leerstifte zum Befüllen mit den 36 Bunttönen, den 12 TOTAL COVER Farbtönen und den 9 Candy-Farbtönen der AERO COLOR® Professional) in verschiedenen Strichstärken
- 2 Schlusslacke auf Wasserbasis: Widerstandsfähig, kratzfest und direkt gebrauchsfertig für die Airbrush-Pistole

Verarbeitungshinweise

Aufschütteln: Nach kurzem Aufschütteln der Pipettenflasche, wobei das Aufschütteln durch mehrmaliges Aufklopfen der Flasche mit der Gummikappe auf eine Tischplatte o. ä. unterstützt werden soll, ist die Verarbeitungsviskosität erreicht und die Farbe kann in Tropfen dosiert werden.

Anwenden (Airbrush): Optimale Ergebnisse bei der Spritzapplikation lassen sich bei einer Verarbeitungstemperatur von 15 – 30 °C, 2 bar Luftdruck und einer Düsendgröße ≥ 0,15 mm (bei Effektfarben ≥ 0,30 mm) erzielen.

Verdünnen: AERO COLOR® Professional kann unverdünnt verarbeitet werden. Wenn dünne Lasuren oder sehr feine Details gewünscht sind, kann AERO COLOR® Professional mit bis zu 20 % destilliertem Wasser oder alternativ beliebig mit AERO MEDIUM (50 602) verdünnt werden.

Mischen: Für Mischungen in der Spritzpistole sollten die Farben vorher verdünnt werden.

Zum Befüllen der AERO COLOR® Professional LINER (Leerstifte) wird der gesamte Verschluss aufgedreht und das Ventil entfernt. Dann wird die AERO COLOR® Professional (Standardtöne, TOTAL COVER und Candy-Farbtöne) mit einer Pipette bis zu einer Füllhöhe von maximal 2/3 in den Stift gefüllt. **TIPP:** Durch Zugabe von ca. 5% AERO RETARDER (50 607) kann die Trocknung verlangsamt sowie ein noch besseres Fließverhalten erzielt werden. Anschließend wird das Ventil wieder eingesetzt, der Verschluss fest aufgeschraubt und der LINER geschüttelt. Durch mehrfaches Eindrücken der Spitze wird die Farbe in die Stiftspitze gepumpt und der Stift kann direkt verwendet werden (siehe www.schmincke.de/media.html).

Reinigen: Nach dem Gebrauch lassen sich alle Malutensilien mit AERO CLEAN RAPID (50 606) problemlos reinigen. Die Reinigung sollte direkt nach Gebrauch erfolgen, um ein Antrocknen in der Spritzpistole zu verhindern.

Lagem: AERO COLOR® Professional muss frostfrei gelagert werden. Ausführliche Anwendungsinformationen finden Sie in den Technischen Merkblättern auf www.aerocolor.de

(DE)

HILFSMITTEL-SORTIMENT

50 601 AERO GRUND (Grundierung) 125/250 ml
Licht- und alterungsbeständige Grundierung für AERO COLOR® Professional; verbessert die Haftung auf nicht saugenden Untergründen, wie z. B. Kunststoff oder Metall; trocknet farblos, transparent und elastisch auf.

50 602 AERO MEDIUM 125/250 ml
Verdünnungsmittel für AERO COLOR® Professional; steigert die Transparenz, verbessert die Haftung; erhöht die Wisch- u. Wasserbeständigkeit (im Vergleich zu Wasser). Beliebige Mischungsverhältnis mit AERO COLOR® Professional.

50 603 AERO TEX 28 ml
Hilfsmittel für AERO COLOR® Professional zum Ermischen einer Textil-Airbrushfarbe. Zugabemenge zur AERO COLOR® Professional 1:1. Bitte Anleitung (Techn. Merkblatt) auf <http://aerocolor.de> beachten.

50 604 AERO LACK 125/250 ml
Schlusslack für AERO COLOR® Professional; trocknet transparent, farblos, glänzend und elastisch auf. Ideal auch als Grundierung, Medium und Schlussversiegelung für Arbeiten auf Leder.

als Ledergrundierung: 1:1 mit (destilliertem) Wasser verdünnen
als Medium: 2 Teile Farbe mit 1 Teil Medium mischen
als Schlussversiegelung: pur verwenden

50 606 AERO CLEAN RAPID 125/250/1000 ml, 100 ml (Spray)
Schnell wirksames, kriechaktives Reinigungsmittel für AERO COLOR® Professional, biologisch abbaubar. Löst eingetrocknete Farbrückstände in Airbrushpistolen.

50 607 AERO RETARDER 28/125 ml
Hilfsmittel für AERO COLOR® Professional; verzögert die Trocknung; verringert Farbrückstände auf der Nadel. Maximale Zugabemenge zur AERO COLOR® Professional 1:1. Nicht pur verwenden.

50 608 AERO METALLIC MEDIUM 28 ml
Effektmedium für AERO COLOR® Professional zum Ermischen metallisch schimmernder Airbrushfarben (optimal mit transparenten Farbtönen).

50 610 AERO Schlusslack, glänzend 125/250 ml

50 611 AERO Schlusslack, matt 125/250 ml

Schlusslack für AERO COLOR® Professional; wasserverdünntbar; trocknet wasserfest, glänzend/matt, kratzfest und flexibel auf. Anwendung: Erste Schlusslack-schicht möglichst dünn/„trocken“ auftragen. Kurz ablüften lassen (ca. 10 Minuten). Die zweite Schicht satter/„nass“ auftragen, so dass ein geschlossener Film entsteht.

50 300 Rubbelkrepp neutral 20/100/250 ml

50 303 Rubbelkrepp eingefärbt 20/100/250 ml

50 730 Maskierstift, neutral 25/100 ml

50 731 Maskierstift, eingefärbt 25/100 ml

Maskiermittel zum partiellen Abdecken von z. B. Aquarellpapier, glattem Zeichenkarton, Fotos und Filmen; geruchsneutral, ammoniakfrei.

(DE)

Schmincke

AERO COLOR®
Professional

Sorte / Series 28

Feinste Airbrushfarben

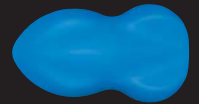

Finest acrylic ink



36 BRILLANTE STANDARD-FARBTÖNE / 36 BRILLIANT STANDARD COLOURS

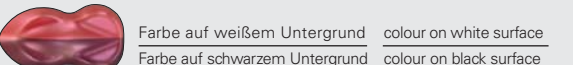
 100 ★★★★★ <i>1/t</i> ● Transparent Weiß transparent white PW6	 101 ★★★★★ <i>d/o</i> ●○ SUPRA-Weiß, deckend SUPRA-white, opaque PW6	 200 ★★★★★ <i>d/o</i> Titangelb grünlich titanium yell. green shade PY3, PG36	 201 ★★★★★ <i>d/o</i> ● Zitronengelb lemon yellow PY3	 202 ★★★★★ <i>d/o</i> ●○ BASIS Gelb primary yellow PY74	 203 ★★★★★ <i>1/t</i> ● Indischgelb indian yellow PY83
 204 ★★★★★ <i>1/t</i> ● Kadmiorangeton cadmium orange hue PY74, PO43	 205 ★★★★★ <i>d/o</i> Rotorange red orange PO43	 300 ★★★★★ <i>d/o</i> ● Scharlach scarlet PR112	 306 ★★★★★ <i>d/o</i> ● Brillantrot brilliant red PR254	 301 ★★★★★ <i>1/t</i> ● Krapprot tief red madder dark PR179	 302 ★★★★★ <i>d/o</i> ● Karmin carmine PR170
 304 ★★★★★ <i>1/t</i> ●○ BASIS Magenta primary magenta PR122	 305 ★★★★★ <i>1/t</i> Violett violet PV23	 400 ★★★★★ <i>1/t</i> Indigo indigo PR122, PB15:1, PG36, PBk7	 401 ★★★★★ <i>1/t</i> Preußischblau Prussian blue PV23, PG7	 402 ★★★★★ <i>1/t</i> ● Ultramarin ultramarine PB15:1, PV23	 403 ★★★★★ <i>1/t</i> ● Saphirblau sapphire blue PB15:1
 404 ★★★★★ <i>1/t</i> Kobaltblau cobalt blue PB28	 405 ★★★★★ <i>1/t</i> ●○ BASIS Cyan primary blue cyan PB15:3, PG36	 406 ★★★★★ <i>1/t</i> Türkisblau turquoise blue PB16	 500 ★★★★★ <i>1/t</i> Phthalogrün phthalo green PG7	 501 ★★★★★ <i>1/t</i> ● Brillantgrün brilliant green PG36, PY74	 502 ★★★★★ <i>d/o</i> ● Permanentgrün permanent green PG36, PY74
 503 ★★★★★ <i>d/o</i> ● Olivgrün olive green PY83, PG7, PO5	 504 ★★★★★ <i>1/t</i> Chromoxidgrün feurig chrom. oxide green brill. PG7, PB25	 600 ★★★★★ <i>1/t</i> ● Goldocker gold ochre PY83, PV23	 601 ★★★★★ <i>d/o</i> ● Siena Sienna PY3, PB25	 602 ★★★★★ <i>1/t</i> ● Brasil-Braun brown Brazil PY83, PV23	 603 ★★★★★ <i>d/o</i> ● Sepia sepia PB25, PG7, PBk7
 606 ★★★★★ <i>1/t</i> Dunkelbraun dark brown PB25, PG7	 604 ★★★★★ <i>1/t</i> ● Siena gebrannt burnt Sienna PB25	 605 ★★★★★ <i>d/o</i> Terra rossa hell terra rossa light PW6, PB25, PO34	 700 ★★★★★ <i>d/o</i> Lichtgrau pale grey PW6, PBk7	 701 ★★★★★ <i>1/t</i> ● Neutralgrau neutral grey PY74, PR122, PB15:3	 702 ★★★★★ <i>d/o</i> ●○ Schwarz black PBk7

12 FARBTÖNE / TOTAL COVER COLOURS

 821 ★★★★★ <i>d/o</i> Brillantgelb brilliant yellow PY74	 826 ★★★★★ <i>d/o</i> Naphthol-Orange naphthol orange PO5	 831 ★★★★★ <i>d/o</i> Kadmiumrotton cadmium red hue PR254
 833 ★★★★★ <i>d/o</i> Rubinrot ruby red PR170	 838 ★★★★★ <i>d/o</i> Dioxazine Violett dioxazine violet PV23	 841 ★★★★★ <i>d/o</i> Phthaloblau phthalo blue PB15:3
 843 ★★★★★ <i>d/o</i> Dunkelblau dark blue PB60	 847 ★★★★★ <i>d/o</i> Phthalotürkis phthalo turquoise PB16	 851 ★★★★★ <i>d/o</i> Phthalogrün gelblich phthalo green yellow shade PG36
 858 ★★★★★ <i>d/o</i> Chromoxidgrün stumpf chromium oxide green PG17	 867 ★★★★★ <i>d/o</i> Englischrot English red PR101	 869 ★★★★★ <i>d/o</i> Vandyckbraun Vandyke brown PB25, PBk7

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.



9 FARBTÖNE / CANDY COLOURS

 022 ★★★★★ Sunflower Yellow PY93	 024 ★★★★★ Sunbeam Yellow PY83	 026 ★★★★★ Yellow-Gold PY110
 030 ★★★★★ Poppy Red PR166	 033 ★★★★★ Flame Red PR254	 036 ★★★★★ Wine Red PR221
 041 ★★★★★ Sky Blue PB15:3	 064 ★★★★★ Teak Brown PB23	 072 ★★★★★ Smoke Black PBk7

6 AERO COLOR® PROFESSIONAL LINER















Die AERO COLOR® Professional LINER Leertifte bieten die Möglichkeit, verschieden starke Konturen sowie Signaturen mit brillanten, lichtechten Farben der AERO COLOR® Professional anzulegen. Die Leertifte können mit den 36 Standardtönen, den 12 TOTAL COVER-Farbtönen sowie den 9 CANDY-Farbtönen unkompliziert befüllt werden. Schmincke bietet Stifte mit unterschiedlichen Strichstärken und entsprechende Ersatzspitzen an.

AERO COLOR® Professional LINER empty pens are perfect to create outlines with different thickness and signatures in brilliant, lightfast AERO COLOR® Professional colours. The empty pens can be filled easily with all 36 standard colour shades, 12 TOTAL COVER colours and 9 CANDY colours of AERO COLOR® Professional. Schmincke offers the AERO COLOR® Professional LINER in different line widths as well as replacement tips for each LINER:

LINER	Art.-Nr./ Art.-No.	Strichstärke/ line width	Füllmenge in ml/ content in ml	Ersatzspitzen/ replacement tips
LINER No. 1	55 100 097	0,8 mm	3,0 ml	55 090 097
LINER No. 2	55 191 097	1,0 mm	4,5 ml	55 091 097 (No. 2+4)
LINER No. 3	55 192 097	2,0 - 6,0 mm	4,5 ml	55 092 097
LINER No. 4	55 170 097	1,0 mm	2,0 ml	55 091 097 (No. 2+4)
LINER No. 5	55 190 097	2,0 mm	4,5 ml	55 093 097
LINER No. 6	55 194 097	1,0 - 15,0 mm	28,0 ml	55 094 097

12 EFFEKTFARBEN / 12 EFFECT COLOURS

 900 ★★★★★① AERO SHINE silver	 906 ★★★★★① AERO METALLIC brilliant silver	 901 ★★★★★① AERO SHINE gold
 915 ★★★★★① AERO METALLIC brilliant gold	 916 ★★★★★① AERO METALLIC brilliant bronze	 917 ★★★★★① AERO METALLIC bright maroon
 903 ★★★★★① AERO METALLIC red	 904 ★★★★★① AERO METALLIC blue	 905 ★★★★★① AERO METALLIC green
 909 ★★★★★② AERO VISION silver-violet Flip-Flop Effekt Multicolour effect	 910 ★★★★★② AERO VISION gold-red Flip-Flop Effekt Multicolour effect	 911 ★★★★★② AERO VISION SPACE holographisch schillernd holographic iridescent

- 36 Standard-Farben in 28 ml
- 12 TOTAL COVER Farben in 28 ml
- 12 Candy-Farbtöne in 28 ml
- 12 Effektfarben in 28 ml

- 24 Standard-Farben in 250 ml
- 5 Farben in 1000 ml

- 36 standard colours in 28 ml
 - 12 TOTAL COVER colours in 28 ml
 - 9 Candy colours in 28 ml
 - 12 effect colours in 28 ml
- 24 standard colours in 250 ml
 - 5 colours in 1000 ml



AERO SHINE:

Diese Farben sorgen für einen schimmernden Perlmutteffekt, der auf hellen Untergründen dezent schillert, auf dunklen Untergründen hingegen metallisch glänzt. Je nach Blickwinkel entsteht ein weicher Übergang vom Untergrundfarbton zur Eigenfarbe der AERO SHINE Farbtöne.

These colours produce a mother-of-pearl effect that shimmers discreetly when applied on bright surfaces but which gives off a metallic shine on dark surfaces. Depending on the angle there is a gradual colour-change from the colour of the surface to the actual AERO SHINE shades.

AERO METALLIC:

Bei diesen Farbtönen handelt es sich um Metallic-Farbtöne, die sich durch besondere Brillanz- und Glanzeffekte auszeichnen und in Kombination mit Bunt- sowie Effektfarbtönen einzigartige Farbeffekte ermöglichen.

These metallic shades stand out due to their special brilliance and shininess. They produce unique colour effects when combined with bright and effect colours.

AERO VISION:

Diese Multi-Color-Effektfarben, deren einzigartige Wirkung vom Blickwinkel sowie von der Oberflächenstruktur abhängt, zeigen einen faszinierenden Farb-Flip-Flop Effekt. Die Farben wechseln, sobald man den Blickwinkel verändert. Je dunkler der Untergrundfarbton ist, desto deutlicher wird die Wirkung sichtbar.

These multi-colour effect colours, whose unique effect depends on the structure of the surface they are painted on show a fascinating "flip-flop" (gradation) of colours. The colours change when the observer changes the angle from which he is looking at them. The darker the colour of the background, the clearer the effect becomes.

Zeichenerklärung/Classification symbols
 ★★★★★ höchste Lichtechtheit / ★★★★★ sehr gute Lichtechtheit / *1/t* lasierend / *d/o* deckend / ① Preisgruppe Effektfarben / ● 24 Farbtöne in 250 ml-Flaschen / ○ 5 Farbtöne in 1000 ml-Flaschen
 ★★★★★ highest lightfastness / ★★★★★ high lightfastness / *1/t* transparent / *d/o* opaque / ① Price group effect colours / ● 24 Colours in jars 250 ml / ○ 5 colours in jars 1000 ml